

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ	
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – СОЛО ПЈЕВАЧ	
Предмет (назив):		КАМЕРНА МУЗИКА	
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ (вјежбе)	
Модул I (наслов):		КАМЕРНА МУЗИКА РЕНЕСАНСЕ, БАРОКА И КЛАСИЦИЗМА	
Датум:	2023.	Шифра:	Редни број: 05
Сврха			
Предмет камерна музика је уско везан са наставом главног предмета (соло пјевање), читањем с листа и наставом оркестра и наставом хора. Настава се изводи групно, тј. једном наставном часу присуствује један камерни састав. Знање стечено на настави овог предмета треба да оспособи ученика за камерно музицирање, али и за концертирање.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Основно стечено знање из претходног школовања у музичкој школи из области групног музицирања			
Циљеви			
- оспособити ученика за музицирање у камерним саставима – дуету и терцету (и други камерни музички састави); - развијати осјећај за заједничку интерпретацију дјела; - омогућавати индивидуални развој ученика кроз свирање у малим саставима; - упућивати ученика на аналитичан приступ раду; - упознавати основне карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике и у различитим ансамблима.			
Теме			
1. Камерни и оперски дуети 2. Камерни и оперски терцети 3. Камерна дуа (глас и инструмент) 4. Остали вокални и вокално- инструментални састави			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

Камерни и оперски дуети	- наброји неколико дијела писана два гласа; - препозна ниво захтјевности дјела за интерпретацију; - подједнако добро упозна обе дионице; - анализира нотни примјер прије извођења.	- примјени стечено знање у интерпретацији своје дионице; - прилагођава интерпретацију другој дионици у циљу заједничког музицирања и постизања компактности; - изведе задана дјела у складу са стилем и интерпретативним захтјевима композиције.	- примијени личну флексибилност у камерном свирању; - унапређује рад ансамбла својим идејама; - доприноси квалитету интерпретације својим ангажманом, редовним и посвећеним радом; - развија вољу и вјештине потребне за сарадњу са члановима тима; - поређењем с другима тежи за личним усавршавањем;	- ученицима давати упутства за заједничко вјежбање; - указивати на одређену проблематику дјела и њено рјешавање; - оспособљавати ученике за јавно извођење у камерним саставима; - упућивати ученике у карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике.
Камерни и оперски терцет	- наброји неколико дијела писана за три гласа или два гласа уз пратњу инструмента; - препозна ниво захтјевности дјела за интерпретацију; - подједнако добро упозна све дионице; - анализира нотни примјер прије извођења.	- примјени стечено знање у интерпретацији своје дионице; - прилагођава интерпретацију другој и трећој дионици у циљу заједничког музицирања и постизања компактности, - изведе задана дјела у складу са стилем и интерпретативним захтјевима	- сматра извођење дјела заједничком подухватом.	- ученицима давати упутства за заједничко вјежбање; - указивати на одређену проблематику дјела и њено рјешавање; - оспособљавати ученике за јавно извођење у камерним саставима; - упућивати ученике у карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике.

		композиције.		
Камерна дуа	- наброји неколико дијела писана з а глас и инструмент; - препозна ниво захтјевности дјела за интерпретацију; - подједнако добро упозна обе дионице, -анализира нотни примјер прије извођења.	- примјени стечено знање у интерпретацији своје дионице; - прилагођава интерпретацију другој дионици у циљу заједничког музицирања и постизања компактности; - изведе задана дјела у складу са стилем и интерпретативним захтјевима композиције.		- ученицима давати упутства за заједничко вјежбање; -указивати на одређену проблематику дјела и њено рјешавање; - оспособљавати ученике за јавно извођење у камерним саставима; - упућивати ученике у карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике.
Остали вокални и вокално-инструментали састави	- наброји неколико дијела писана з а глас и инструмент; - препозна ниво захтјевности дјела за интерпретацију; - подједнако добро упозна обе дионице; - анализира нотни примјер прије	- примјени стечено знање у интерпретацији своје дионице; - прилагођава интерпретацију другој дионици у циљу заједничког музицирања и постизања компактности;		- ученицима давати упутства за заједничко вјежбање; - указивати на одређену проблематику дјела и њено рјешавање; - оспособљавати ученике за јавно извођење у камерним саставима; - упућивати ученике у карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике.

	извођења.	- изведе задана дјела у складу са стилем и интерпретативним захтјевима композиције.		
Интеграција				
- соло пјевање; - читање с листа; - оркестар; - историја музике; - хармонија; - музички облици; - хор.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				